**異形佳人：林珮淳「夏娃克隆個展」的驚奇世界**

安托列塔．伊凡諾娃／媒體藝術評論及獨立策展人

這是一個極端詭異、清泠又黑暗的展場空間，僅有綠色的雷射光束穿透其間；牆上的肖像，帶著嬌媚的眼神朝我調情。展場中間，放著一排大型醫藥用的玻璃罐裡，放了6雙翻模的、向上張開的手，姿態生動鮮活。鄰近的陳列櫥窗裡，放著像手指般的物體，製作地非常精良。冒泡泡的水聲，從一個展間徘徊到另一個展間。不難想像，空氣中彷彿充滿了甲醛的氣味。一股不安的情緒開始在我全身竄動：這裡正在進行什麼邪惡的法術？

林珮淳，此次展覽核心的煉金術士，丹爐裡煉的可不是讓人長生不老的仙丹，而是在檢測人類那無可救藥似的追求永生的美麗，以及物質蛻變的欲望。在台北當代藝術館展出的作品，假設了男性一廂情願想要操控人類肉身之軀的慾念，已經達到一種著魔的邊境。林珮淳為我們呈現的這一組新作品，存有男性報復式的操控人類身體的邪惡慾念。

林珮淳是台灣著名的數位藝術家，長期關注人類是如何運用自然或人工的方法，藉以控制生物基因，令它達到某種理想美感的企圖。在這次個展中，她也是貫徹這樣的思維，採用了精密的科技方法，巧妙的翻製“變種”的身體部份，並以數位錄像，呈現作品藝術和精神兩者之間的內涵。

展覽的焦點作品，是將她眼中的第一位地球女性—夏娃，創造成一系列的肖像。根據基督教的教義，當上帝創造第一個人類亞當後，上帝創造的第二個人類，就是亞當的伴侶夏娃。夏娃(Eve)代表了生命的起源，也被視為是所有人類的母親1。有關夏娃的故事不勝枚舉，作家潘蜜拉．諾瑞絲(Pamela Norris)甚至為夏娃寫了一本“自傳”，書中挑戰了一般人對夏娃在聖經中的角色詮釋──夏娃是很有手腕及控制欲的女性2 ，夏娃通常是臣服於亞當之下。根據諾瑞絲的論文，挑戰了社會對夏娃的描述（透過夏娃，引伸至一般的女性），林珮淳的藝術創作則聚焦於質詢男性主宰夏娃的欲望，給予她刻板而制式化的美麗與完美，並經由父權的信仰系統，持續強行加諸在女性身上。

在藝術的領域裡，有許多女性藝術家處理這種議題的範例；在這些例子中最令人震撼的，莫過於法國藝術家歐蘭（Orlan）3，她挑戰了西方世界裡，男性藝術家所創造出來的理想女性美的圖像學結構，且以一種極端激烈的新手法來創造作品：整型行為藝術。在她的作品《聖女歐蘭昇天記》裡(The Reincarnation of Saint Orlan，1990-1993)，歐蘭嚐試將世界著名的女性肖像的各種臉部特徵，例如達文西：蒙娜麗莎的前額、波提切利：維那斯的下巴、傑洛姆：靈媒的鼻子、布榭：歐蘿芭的嘴唇、法國楓丹白露派：戴安娜的眼睛。歐蘭經歷了一場十分危險的整型手術，將那些特徵都一一整型在自己的臉部。這是藝術史上第一次，藝術家以自己的臉做成拼貼作品；不僅如此，歐蘭更將整型的過程錄影下來公開播放，將整型診所裡發生的事情都公眾於世，藉此引起大眾對這種極端造作的虛擬肖像的關注，並對現代科學和技術，可能在人類身上創造的影響做了很清楚的聲明。

在這樣的歷史文本裡，林珮淳更進一步地把觀眾帶入一個藏著生物科技和基因工程改造的黑暗房間裡，讓我們看到複製的夏娃，以一系列看似複製錯誤的夏娃的臉、手和手指，陳述有關身份認定的詭異景象。林珮淳聲稱在創作夏娃克隆肖像時，她希望鼓勵大家反照自己過度發展的文明社會。從她的觀點來看，這都是人類自甘墮落的結果。林珮淳所創造的那些夏娃克隆的臉，不但很誘人，還有著野獸般的動物特質，如她的皮膚，以及在光亮的皮膚下，顯得十分突出的角和骨骼。這個主題，延用在放著夏娃克隆手的醫學用玻璃罐標本，以及一系列翻模的手指，這些物件都暗示著夏娃突變的身體。某些標本的表面看似動物的皮膚，有著觸鬚和骨頭。其中一雙手臂，還有著機械零件刺穿了皮肉；另外一雙則看來像從岩石裡冒出來的。以不同文字書寫的”666”，佈滿了作品的表面，對林珮淳而言，這個數字象徵了“所有人種和人類都難以逃脫的魔障”。

看著夏娃克隆肖像，就像夜裡從穿衣鏡看到鬼魅的臉正盯著我們看一般—有種魅惑又嚇人的情境。林珮淳透過全像影像的技術，使她們那雙深邃的眼睛，竟能隨著觀眾在展場裡四處游動。全像影像是種神秘的藝術表現形式，傳統上是以創造影像幻覺，加強視覺暫留的時間，和對全像影像裡物體的記憶。全像影像最獨特的部份是以光為媒材，因此缺少了一個中間的介質；主要的原理是透過光線繞射來記錄一個物體，並經由精密的科學技術再建該物體的形象，為該物體創造了一個光學圖像。全像影像的特徵就是3D的視覺效果，並隨著觀眾的位置改變，而顯示不同的圖像，從不同的角度，使它看起來很像真實的立體物件。澳洲的全像影像藝術家寶拉．道森(Paula Dawson)形容全像影像是“就像精神的圖像，但卻能與真實的內在結合而重現”4。全像影像藝術的美學評論，主要著重於它的複製效果──這個光學圖像與真實之間究竟有多接近。

至此，還有一個矛盾的地方，以及技術上的精巧度，我們必須一併思考；林珮淳的全像影像──它們模仿的對象已經是非物質的虛擬真實。圖像上，林珮淳製作的夏娃克隆全像影像，是源自於3D數位虛構出來的異形面貌而創造出來的，經由超高解析度和空間的真實感，使這些臉孔彷彿可隨著她們眼前的觀眾移動，甚至挑戰了使她們能轉頭的高難度技術，她的目的在真實呈現夏娃於複製演化過程中，所歷經的不同階段。這種做法企圖說服觀眾夏娃是位真實存在的女性，即使她是從虛擬實境中誕生的產物。

這一系列作品的總結作品《夏娃克隆啟示錄》是一件大型互動裝置，包括6個女性等身大小的影像投影，微微蜷縮在一個充滿液體的玻璃容器內，以一個軸心緩慢地旋轉。它的右手放在胸前心臟的位置，左手則害羞地遮住臉龐，彷彿要遮蔽旁人投射而來的目光。從左到右，每一個都是第一個影像的連續複製，每一個影像都與前一個影像有時間差，因而隱喻了個複製的過程。

這件裝置雖然很嚴肅，卻極為緊密；周邊空間充滿了懷舊的宗教咒語的聲音，整個空間氛圍猶如一個教堂。但這裡究竟要信奉、崇拜的是什麼呢？這個人物即不是一個女人，也不是一頭野獸，而是某種突變的生物──它的怪異曾經令人反感和魅惑。光束顯耀了它的存在：一種人工製造物。

從西方基督教對夏娃的描述而衍生出的靈感“她是一位坐在水面妓女，是她引誘了人間之王犯下了淫邪之罪” ，她的水成為“人類、種族和語言” ，林珮淳展示了一種非原創的，而是來自新科技罪惡的生命形態。聖經裡血肉之軀的夏娃－－她原本孕育生命及生產的功能，是不能被控制的，因此被人懼怕──已被新的肉體所取代：一種黏稠、像瓷器、人工訂造和完全包裝起來的夏娃克隆。

林珮淳的作品將我們帶入由生化產業所引發的基因決定論的激烈辯證中。2003年一項達13年之久的整體基因物質映射和程序化的計畫，將人類生命的化學物質全部譜寫完成。這就是人類染色體計畫 ，一個龐大的工作，體現了人類企圖瞭解人體究竟是由那些物質建構而成的。