**「道」與「技」之間**

**林麗真**

臺灣大學中文系暨中文研究所教授

美國史丹佛大學訪問學人(2002年)

捷克查理士大學客座教授(2005年夏主講「老莊哲學」)

胡適紀念講座(2004年)

「道」與「技」之間的關係，是討論哲學與藝術的重要課題。一件藝術作品能傳達出一種信念、一種思想、一種對於宇宙人生根本之學的反省與檢討，並藉著有形、有體、有色、有象的藝術型態表現出來，甚至達到「神乎其技」的境界，這絕對不只在乎一個藝術工作者的技術表現本身，更在乎其技背後所透顯出來的神理神思！這種神理神思，應是出自作者對宇宙真理、人群社會、個己生命中諸種課題的真實關懷和生命體認。若說道是技的所以然之理，技便是道的所然之跡；若說道是技的形上根據，技便是道的形下展現。觀看林珮淳教授的藝展，觸動了我對「道」與「技」之間的哲學省思，也被她的生命體認所感動；因為她的藝術作品好像是在講道、傳道，並揭開、引發又激盪起人們對科技文明的「迎/拒」情結，並對非自然之人工景觀、人工生命的「實/幻」感受，以及對人生哲學課題的深思與反省…。在科技與自然、人造與初創、破壞與開發、虛幻與真實、叛逆與敬虔、人本與神本…之間，這個世界將會流向何方？你我究該如何抉擇？

林珮淳教授自1995年獲得澳大利亞國立沃隆岡大學藝術創作博士學位後，即靈思泉湧又努力不懈地發表了許多藝術創作。她的創作蓋以「大自然與科技文明之間的對立關係」作為思考主軸，運用隱喻、諷刺、反襯等手法，透過科技符號與科技媒材以反科技，批判了人工、人造、非自然的虛擬假象，傳達出「回歸自然」的理念。她曾自我表白對於21 世紀科技文明發展的憂思，說：「我從作品中不斷的對這種人造、人工、複製、數位、虛擬等文明產物與現象作批判，企圖透過廣告燈箱與輸出圖像，建構出各式各樣的人造美景，以模仿『都會文明』的那種艷麗與虛華，以及那種生硬、不自然的外表。這種反思、反諷的創作理念與手法則成為我從1999年至今的作品主軸。壓克力燈箱的發光體的確奪人目光，展出時受到許多觀眾喜愛，然而這正是我藉著作品試圖批判的意圖，因為它反射出都會人的心態—─習慣於人造景觀而不自覺它的荒謬。人類似乎早已習慣於複製或模仿大自然，卻無法警覺到這種『人造物』已取代了真正的大自然。這類作品愈加吸引人就愈加印證人們對於人工假象的親切，也就更凸顯出我的創作理念：人類若不回歸大自然，若不走出文明的迷思，恐怕有朝一日，大自然只是一些數位的圖像、燈箱、虛擬影像…等所虛構的假象，而人類真正賴以維生的大自然，其存在意義又將會如何呢？」林教授所發表的一系列「回歸大自然」的作品，的確相當成功地傳達了這個訊息。

尤自2004年起，林教授在「回歸大自然系列─人工生命」系列作品中發表《夏娃克隆No.1》與《捕捉》，特以3D影像及標本的形式虛擬人工的假生命，批判此種假生命可以任意被存檔、編碼、變造或刪除的數位檔案。2007年又以互動裝置發表《創造的虛擬》與《夏娃克隆No.2》，建構虛擬的人蛹合體、人蝶合體等影像，直批人類所創造的虛幻生命何等遠離神的初創。2010年後又繼續發表《夏娃克隆肖像》、《夏娃克隆手》、《夏娃克隆No.3》、《透視夏娃克隆》、《量產夏娃克隆》與《夏娃克隆啟示錄》等作品，更將夏娃克隆的頭部與手部烙印上《聖經‧啟示錄》所記載的666獸印，以人獸同體的邪惡意象，警惕科技文明所帶來的毀滅危機。

「夏娃克隆」肖像，美則美矣，但眼神中充滿著狐疑、不安、窺視、孤獨。此一肖像被放置在壓克力透明材質所製成的黑框中，仿若ㄧ具具死體的標本，但因眼神會隨著觀者的移動而轉動，於是又像是ㄧ具具活體。這樣的肖像彷若現代宅男宅女的形象，是美還是不美？「夏娃克隆」的手採用立體雕塑，手腕、手指的姿態均甚美麗，但卻蓋有666獸印，又被置放在醫學用罐中，猶如器官被存放在福馬林而處於被實驗的狀態。因此這一具具美麗的手，看起來卻相當恐怖，不但毫無生機，也極詭異。《夏娃克隆No.3》則以六角環場大型互動投影裝置，呈現六個不同巨形的水中夏娃克隆臉部，隨著觀眾左右位移而控制臉部轉動的角度，夏娃克隆的眼神也隨之跟蹤。背景聲音則呈現水中的氛圍以及左右移動的聲響，觀眾在環繞六面投影的環場中，猶如置身於詭譎的環境中與巨形夏娃克隆進行對話，這便帶給觀眾反思科技文明的背後所暗藏的危機。在暗室中，這類作品所帶給人的震憾，是久久難以忘懷的！

林珮淳教授的作品的確會講道、會傳道。而其道之來源，則得自列國先知對《聖經》真理的開啟與講論，也得自新約教會對人類終極命運的關懷。林教授是一位敬神愛人的基督徒，她信耶和華神也信神所差來的先知；因此她的藝術思維，總不離人與造物主的關係問題，也不離文明與大自然的關係問題。在「夏娃克隆」系列中，更是嚴肅地省思到《聖經‧啟示錄》中所預示的「神魔對決」的問題了。《聖經》說：「敬畏耶和華神是智慧的開端，認識至聖者便是聰明。」由於珮淳教授是一位敬畏神的聰明人，因此所揭舉的藝術思維課題，已觸及哲學和宗教的領域而引起國際藝術界的重視。她的藝術成就自不僅限於一時一地！